

Más información
en www.saraiva.es

Museos. Un espacio para transmitir conocimientos de generación en generación.

Según Lucía Saborido, actividades como las que propone la Asociación pola Defensa dun Museo do Mar de Marín «ayudan a reconstruir, proteger, difundir, ampliar, mantener y transmitir la historia de una cultura».

«Los museos pueden ser espacios terapéuticos para personas mayores»

«Los museos facilitan el acceso de las personas a la cultura, al arte, a las tradiciones... Podemos llegar a decir que se convierten en espacios terapéuticos con efectos beneficiosos si hablamos, por ejemplo, de personas mayores», según explica Lucía Saborido, directora de Saraiva. En ese sentido, destaca «el aumento de la sensación de bienestar y de las relaciones personales».

Habla sobre el hecho de que «existen iniciativas en museos que permiten llevar a cabo programas que ofrecen la oportunidad de explorar nuevas sensaciones a través de las distintas formas de plasmar el arte y que favorecen espacios para que las personas intercambien ideas y experiencias propias».

Los museos centrados en recuperar y mantener la memoria colectiva e histórica «se convierten en un medio fabuloso para realizar el ejercicio de reminiscencias, creando un entorno con estímulos que favorece la conexión entre las experiencias personales y la historia y cultura de su entorno, permitiéndole ser parte activa de la sociedad y reforzando su identidad a través de actividades significativas y que empoderan a las personas». Estas iniciativas buscan que «experimenten emociones vinculadas a sus recuerdos, conectando pasado y presente».

Para terminar, Saborido considera que «actividades como la que propone un Museo do Mar para Marín ayudan a reconstruir, proteger, difundir, ampliar, mantener y transmitir a otras generaciones la historia de una cultura».

VIDA SENIOR

Lucía Saborido

«Existen iniciativas en museos que permiten llevar a cabo programas que ofrecen la oportunidad de explorar nuevas sensaciones a través de las distintas formas de plasmar el arte y que favorecen espacios para que las personas intercambien ideas y experiencias propias».



José Antonio (izquierda) en la visita que los usuarios de Saraiva Marín realizaron a la exposición de la Praza de Abastos. SARAIVA

Un fuerte vínculo con el mar

► La Asociación pola Defensa do Museo do Mar de Marín busca crear un espacio para rescatar su tradición marinera

LUCÍA D. BÓVEDA
PONTEVEDRA. Es innegable la importancia que el mar tiene para los habitantes de Marín. Para muchos de ellos incluso ha sido y sigue siendo su principal fuente de ingresos. Para reivindicar ese fuerte vínculo, un grupo de vecinos ha aunado fuerzas y hace unos meses crearon la Asociación pola Defensa dun Museo do Mar, que ya lleva recogidas más de 4.000 firmas a favor de crear este espacio museístico en la localidad.

«Eu fun mariñeiro, retireime hai dous anos. Levaba traballando dende os 15, polo que fun acumulando aparellos náuticos: farois, campás, cadros...», explica José Antonio Pérez, uno de los impulso-

res de esta iniciativa. Su intención es, por un lado, devolver a la vida colecciones privadas que acumulaban años de abandono y, por otro, «ensinarlle a tradición mariñeira ás novas xeracións», razón por la que también les gustaría que tuviese un espacio didáctico.

Tras hacer una pequeña exposición el pasado mes de noviembre y ver que se despertaba el interés en la gente, y que muchas personas ofrecían sus propias piezas para exponer, comenzaron los contactos con el Gobierno local pero, según José Antonio, «dixeron que nestes intres non hai ningún local dispoñible para montar un museo. Hai xente que nos propón facelo en Pontevedra, mais nós somos de

Marín e aquí queremos que queden as cousas. Non quero ter que levar aos meus netos ata alí para que vexan a colección».

En junio decidieron ir más allá y montar una exposición en el Multiusos de la Praza de Abastos, «para a que máis amigos achegaron obxectos», momento en el que se demostró que había un gran interés por el tema. «Viñeron colexios de diferentes lugares, incluso de Ourense, centros de maiores como Saraiva...». José Antonio destaca el interés mostrado por los más jóvenes, que «se implicaban moito, querían saber e non paraban de preguntar. Nótase o interese entre a xente nova por descubrir máis». En ese sentido, asegura que es bonito «ensinarlle aos rapaces que é un compás, unha dorna, unhas nasas ou as agullas de madeira que agora xa non están en uso».